

BANDES DESSINEES INSOLITES

SPIDERMAN



MENSUEL - N. 11 | 2 F

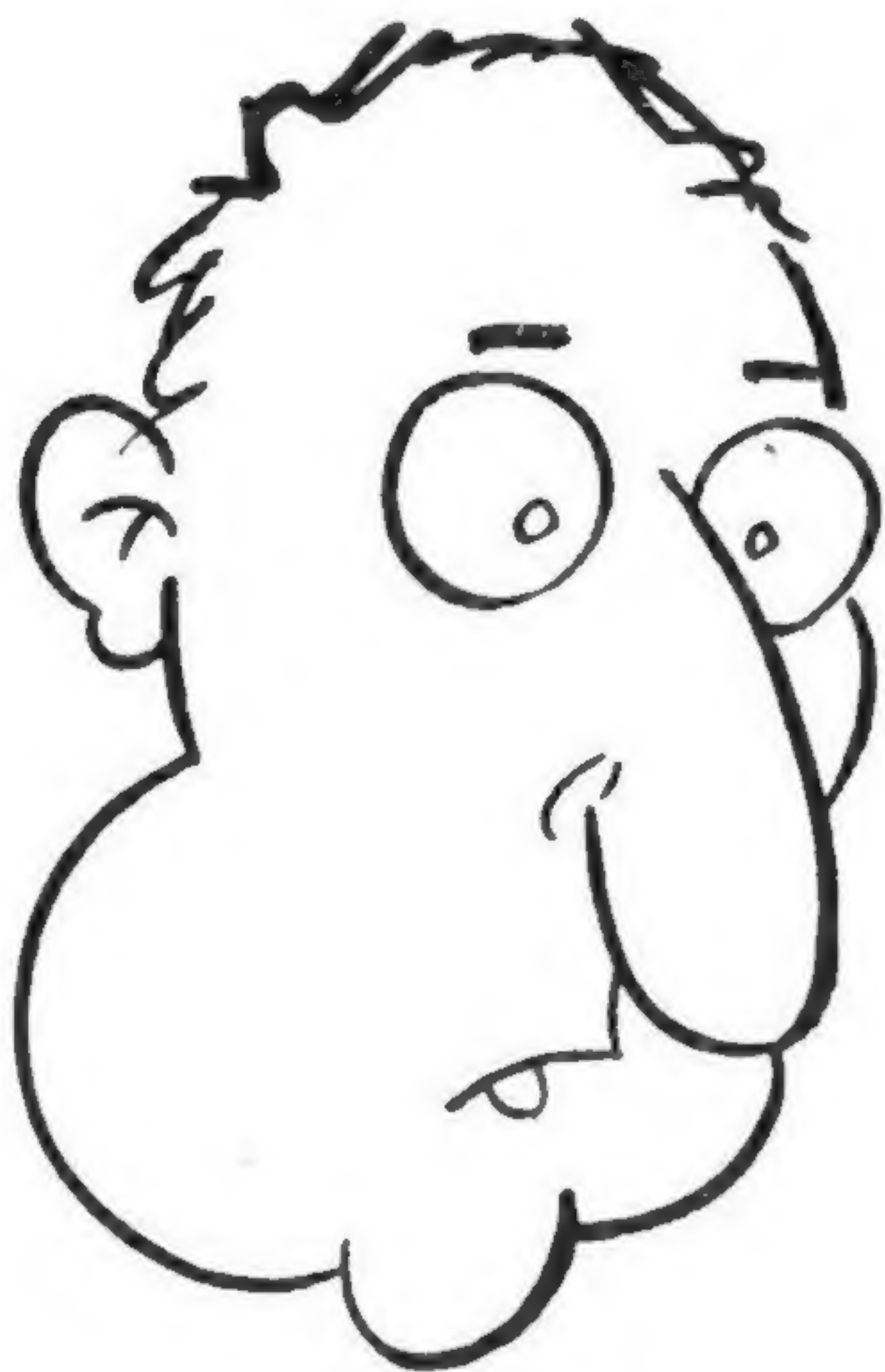
BELGIQUE 20 FB - ALGERIE 2,30 DA
SUISSE 2 FS - MAROC 2,30 DH - CANADA 50 CTS



IL PARAÎT QUE VOUS
ÊTES BROUILLÉ
AVEC VAN KLEMPZOT !



OUI, C'EST UN TYPE
QUI NE VOIT PAS
PLUS LOIN QUE LE
BOUT DE SON
NEZ !



AH!...
ET POURQUOI ?



IL SE MARIE
LE MOIS PROCHAIN,
ET IL N'A PAS ENCORE
TROUVÉ DE SITUATION
À SA FUTURE FEMME...

SOMMAIRE

La melodie du crime	page	5
Humour	"	112
Un drôle de sandwich	"	113
L'interception téléphonique	"	117
Magik	"	119

SPIDERMAN

LA MELODIE DU CRIME

SPIDERMAN - N. 11 - Avril 1969 - Editoriale Gemini s.a.s. - Corso Monforte 27, Milan (Italie) - Directeur responsable: Rosalia Guccione - Enregistré au Tribunal de Milan n. 152 - Copyright by Fleetway Ltd - London - Gemini s.a.s. Transport-Presse - Imprimé en Italie Gibiemme S.p.A., Segrate (Milan).

Spiderman, l'homme - araignée

Avant de devenir un redresseur de torts et un justicier sans pitié, Spiderman, l'homme araignée, régna des années durant sur la pègre des Etats Unis et fut un véritable empereur du crime. Spiderman a mis lui-même au point un génial équipement qui lui permet de tenir front à n'importe quel gang de criminels. L'homme-araignée s'est également assuré la collaboration de deux savants, les Professeurs Pelham et Erichstein. Il dispose ainsi de multiples moyens techniques que le cerveau humain a peine à imaginer. Auxiliaires des polices du monde entier, Spiderman et son équipe de techniciens tiennent en échec les criminels qui font trembler l'humanité. L'une des nombreuses armes magiques de Spiderman n'est autre que la web-gun qui projette un filet d'acier enserrant et emprisonnant n'importe quelle cible quelle que soit sa dimension.

Mais Spiderman et son armée d'acolytes ont bien d'autres tours dans leur sac : leurs aventures emportent le lecteur dans un monde où la science fiction est devenue réalité de tous les instants.

UNE PAIX PROFONDE RÉGNE DANS LE CHÂTEAU DE SPIDERMAN, L'EX-
GÉNIE DU CRIME QUI A VOUÉ SON EXISTENCE À LA LUTTE CONTRE LA
PÈGRE. LE SILENCE N'EST INTERROMPU QUE PAR UNE ADMIRABLE MU-
SIQUE CLASSIQUE... NI SPIDERMAN, NI SES ASSISTANTS, ROY ET LE
PROFESSEUR ERICHSTEIN NE SOUPÇONNENT LA MUSIQUE SINISTRE QUI
S'APPROCHE... LA MÉLODIE DU CRIME...



REMETS-NOUS LA CINQUIÈME SYMPHONIE, ROY ET TÂCHE DE MANIER
LE TOURNE DISQUES AVEC AUTANT DE DÉLICATESSE QUE TON REVOL-
VER !

BIEN, MAÎTRE !



AOUGH...JE N'EN PEUX PLUS!
JE NE SUPPORTE PAS CETTE
MUSIQUE !

À QUI LE DIS-TU! JE VAIS PROVOQUER
UN COURT-CIRCUIT AVEC UN PEU D'ACI-
DE !







J'EN AI ASSEZ DE CETTE VIE
HONNÊTE ! MON ANCIEN MÉTIER
CONSISTAIT À FORCER LES COF-
FRES-FORTS, JE VAIS M'Y RE-
METTRE SUR-LE-CHAMP !



EMPORTANT AVEC LUI LE COF-
FRE DE SPIDERMAN, ROY S'ÉLOI-
GNE À BORD DE L'HÉLICAR...



PLUS TARD...

ICI, PERSONNE NE VIENDRA M'ENNUYER ! JE POURRAI
TRAVAILLER TRANQUILLEMENT !



HUM...J'AI PERDU LA MAIN! CE COFFRE
EST PLUS RÉSISTANT QUE JE NE PENSAIS!



BRUSQUEMENT, LE SILENCE EST ROMPU PAR UN SON STRIDENT...

AAAHH...CE LAPIN ET CES
OISEAUX SON ENRAGÉS!



DÈS QUE LE BRUIT CESSE, LES ANIMAUX REDEVIENNENT NORMAUX...

INCROYABLE! C'EST DONC CETTE MUSIQUE
QUI LES REND AGRESSIFS!...TIENS, UNE
OMBRE...QU'EST-CE QUE C'EST ?



SALUT, ROY! COMMENT VA TON PATRON,
LE GRAND SPIDERMAN ?

OH!...UN FARCEUR DÉGUISÉ
EN DIEU PAN !



PAS EXACTEMENT, L'AMI! LES
POUVOIRS DE PAN ÉTAIENT LI-
MITÉS, LES MIENS SONT INFI-
NIS!



VRAIMENT? VOYONS CE QUE TU
PEUX CONTRE UNE BALLE!

AH! AH! AH!



NON...NON...CE N'EST PAS
POSSIBLE! IL DISPARAIT!



LA MUSIQUE RÉSONNE DE NOUVEAU DANS LE SILENCE...

AU SECOURS! L'ARBRE S'ANIME! IL ME
SERRE DANS SES BRANCHES! AU SE-
COURS !



MAINTENANT, TU SAIS QU'IL EST
DIFFICILE DE LUTTER CONTRE
MOI...LE GRAND THERR !



UNE NOUVELLE MÉLODIE EFFACE DE L'ESPRIT DE ROY TOUS LES BONS PRINCIPES ENSEIGNÉS PAR SPIDERMAN...

AH! AH! AH! VIVE LE CRIME!
À BAS L'HONNÊTETÉ!

ENFIN DES PROPOS INTELLIGENTS!



AUCUN COFFRE NE
RÉSISTE PLUS À
ROY ...

TU AS VU? C'EST
MÊME TROP FACI-
LE!

C'ÉTAIT DOMMAGE DE
PERDRE UN PAREIL TALENT!
HEUREUSEMENT LA MÉLO-
DIE DU CRIME À RÉVEILLÉ
EN TOI L'ENTHOUSIASME
DE JADIS!



MALÉDICTION! PRENONS L'HÉLI-CAR DE SECOURS ET SUIVONS-LE! JE LUI FERAI PAYER CHER SON AUDACE !



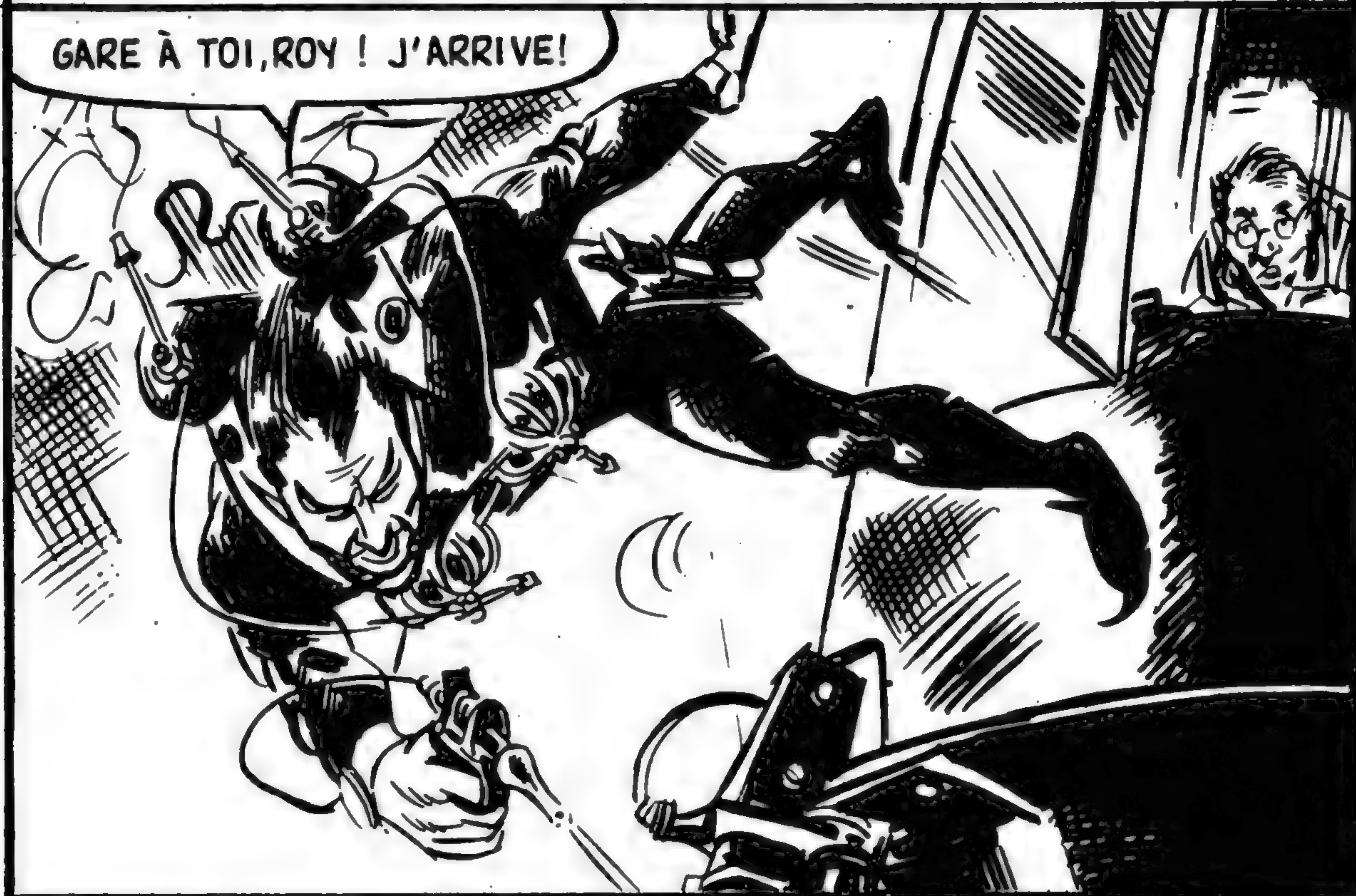
PLUS TARD...

LE VOILÀ ! CE CHIEN S'EST CACHÉ DANS LA FORÊT !
JE VAIS LUI DONNER UNE PETITE LEÇON !



SPIDERMAN SE LANCE EN PARACHUTE...

GARE À TOI, ROY ! J'ARRIVE!



MAIS...CE N'EST QUE L'IMAGE DE CE
SCÉLÉRAT !





TU M'AS APPELÉ, SPIDERMAN? JE SUIS L'ÊTRE LE PLUS SCÉLÉRAT DE
TOUTE LA PÈGRE! EN GARDE!

AH! JE COMPRENDS MAINTENANT POURQUOI ROY A PERDU
LA TÊTE!



MAIS JE NE LE LAISSERAI PAS INFLUENCER
AUSSI FACILEMENT!

ATTENTION,
SPIDERMAN!



BRUSQUEMENT, LES DOIGTS DE PAN SE TRANSFORMENT EN SERRES
PUISSANTES...

REGARDE CE QUE JE
FAIS DE TES FILS, INSECTE PUANT!

AH! AH! SPIDERMAN VA VOIR
À SES DÉPENS !



PAN THERR EST LE PLUS
FORT DE TOUS !

NE RIS PAS, ROY!
TÔT OU TARD, TU
T'EN REPENTIRAS!



TU AS VU?! LE MAÎTRE CONTRE-ATTAQUE!

OUGH !

WHAM!



J'EN AI RENCONTRÉ DE PLUS FORTS QUE TOI, GROSSE BÊTE, ET ILS
NE M'ONT PAS FAIT PEUR !

OURGH !



PAN THERR RÉUSSIT À SOUFFLER QUELQUES NOTES DANS SON PIPEAU...

ARRÊTEZ-LE, MAÎTRE ! NE LE LAISSEZ
PAS JOUER CET AIR-LÀ !

TAISEZ-VOUS, PROFES-
SEUR ! UN PEU DE MUSI-
QUE NE FAIT PAS DE
MAL !



AU CONTRAIRE...

QUE SE PASSE-T-IL? LES PLANTES S'ANIMENT!

AH! AH! PERSONNE NE PEUT LUTTER
CONTRE PAN THERR!



LA NATURE M'OBEÏT, SPIDERMAN! TU VAS VOIR
COMMENT EST FAIT UN ARBRE À L'INTÉRIEUR!

SCÉLÉRAT! TU ME
LE PAYERAS!



ET TANDIS QUE L'HOMME ARAIGNÉE EST ENGLOUTI PAR L'ARBRE...

VITE, ROY ! EMPÊCHE LE PROFESSEUR DE SE BOUCHER LES OREILLES ! LUI AUSSI DOIT ENTENDRE !

TOUT DE SUITE, PAN !

TWAA-A-AH-TEE TEE



ÉCOUTEZ, PROFESSEUR ! CETTE MUSIQUE EST DÉLICIEUSE !

C'EST TOUJOURS MIEUX QUE LE VIOLON DE SPIDERMAN !



C'EST AINSI QUE...

TRALALA.. LA MUSIQUE DU CRIME NOUS FERA
CHANTER...

COMME AU BON VIEUX TEMPS,
PROFESSEUR !



LES DEUX AMIS S'ÉLOIGNENT À
BORD DE L'HÉLI-CAR...

LA MÉLODIE LES A RAMENÉS EN
ARRIÈRE,, SUR LE CHEMIN DU MAL !



CEPENDANT...

PAR CHANCE,
J'AVAIS SUR
MOI MA SCIE ÉLECTRONIQUE!
JE VAIS FAIRE UNE BELLE SUR-
PRISE À CETTE CANAILLE !



À NOUS DEUX, VERMINE!

ENCORE TOI, SPIDERMAN !



CERTES! QUE DIS-TU DE CETTE PETITE
DÉCHARGE DE HAUTE TENSION ?

JE NE TE CRAINS PAS, PRO-
TECTEUR DE LA LOI !



PAR TOUS LES DIABLES! IL A FONDU
COMME NEIGE AU SOLEIL !



JE SUIS DERRIÈRE TOI, SPIDERMAN!

MALÉDICTION !



vingt dieux! cette fleur a grandi
brusquement !

je te l'ai dit, spiderman!
la nature m'obéit !



AAAHH !

amuse-toi, l'ami! examine de près la co-
rolle d'une campanule!



BRUSQUEMENT...

EXCUSE-MOI MAIS LA FLEUR
VA RETROUVER SA TAILLE NOR-
MALE!

QUI RIRA, RIRA LE
DERNIER !



J'ATTERRIS, PAN! ATTENTION
À TOI !

AAAUUUGGHHH !!



CETTE FOIS, TU NE M'ÉCHAPPERAS
PAS! JE VAIS TE RÉDUIRE EN
CHAIR À PATÉ !



MAIS, AVANT QUE SPIDERMAN PUISSE FAIRE QUELQUE CHOSE...

TU VIVRAS SUFFISAMMENT POUR
LE REGRETTER ! ADIEU !

ARRÊTE!



IL S'EST ENFUI EN PROIE À LA PAN...
IQUE!...JE ME DEMANDE OÙ SONT PAS-
SÉS ROY ET LE PROFESSEUR ! ILS SONT
PEUT-ÊTRE RETOURNÉS AU CHATEAU !



À BORD DU DEUXIÈME HÉLI-CAR, SPIDERMAN SE DIRIGE VERS SON REFUGE...

IL VA EN FAIRE UNE TÊTE EN VOYANT CE QUI EST ARRIVÉ! J'ESPÈRE QUE SES ASSISTANTS, SOUS L'EFFET DE MA MUSIQUE, ONT FAIT DU BON TRAVAIL !



EN EFFET...

MALÉDICTION! TOUT EST SACCAGÉ, TOUT EST DÉTRUIT!
ÇA NE PEUT ÊTRE QUE CES DEUX SACRIPANTS...JE
DOIS LES RETROUVER !



ILS SONT SANS DOUTE ENCORE SOUS L'EFFET DE LA DIABOLIQUE MUSIQUE DE CE MONSTRE !



AU MÊME INSTANT...

TRALALA... NOUS DÉVALISERONS LE MONDE ENTIER !

LA MUSIQUE DU CRIME ME DIT QUE NOUS NE SERONS HEUREUX QU'EN ÉTANT VOLEURS !



PAR OÙ COMMENÇONS-NOUS, PROFESSEUR ? UNE BANQUE, OU QUELQUE CHOSE DE PLUS FACILE ?

JE VOUDRAIS QUE LE PAYS SOIT UN COFFRE GIGANTESQUE À FORCER !



BRUSQUEMENT...

EH, REGARDE ! ON SURVOLE UN LUNA PARK !

LES FOIRES M'ONT TOUJOURS ATTIRÉ! QUAND
J'ÉTAIS PETIT, J'ENTRAIS SANS PAYER! CE SE-
RA NOTRE PREMIER OBJECTIF!



À QUELQUES
MILES DE
LÀ..

MES NOTES RÉSONNENT ENCORE DANS LES OREILLES DE
CES DEUX GREDINS! SPIDERMAN VA ESSAYER DE LES
ARRÊTER... C'EST EXACTEMENT CE QUE J'ESPÉRAIS!



CEPENDANT, L'HOMME-ARAIGNÉE A RÉPARÉ SES INSTRUMENTS TANT
BIEN QUE MAL...

JE VOIS NETTEMENT LE PARCOURS DE L'HÉLICAR
SUR LE RADAR! DANS QUELQUES INSTANTS, JE
SAURAI OÙ ILS VONT !



HUM...LE GRAND LUNA-PARK! ILS N'Y VONT CERTAINEMENT PAS POUR VOLER DE LA BARBE À PAPA !
JE DOIS AGIR SUR-LE-CHAMP !



J'UTILISERAI LES SPIDERANDROÏDES EN LES RÉDUISANT AVEC MON RAYON MINIATURISANT !



C'EST FAIT! JE SUIS SÛR QU'UNE
FOIS DE PLUS, MON GÉNIE AURA RAI-
SON DU CRIME !



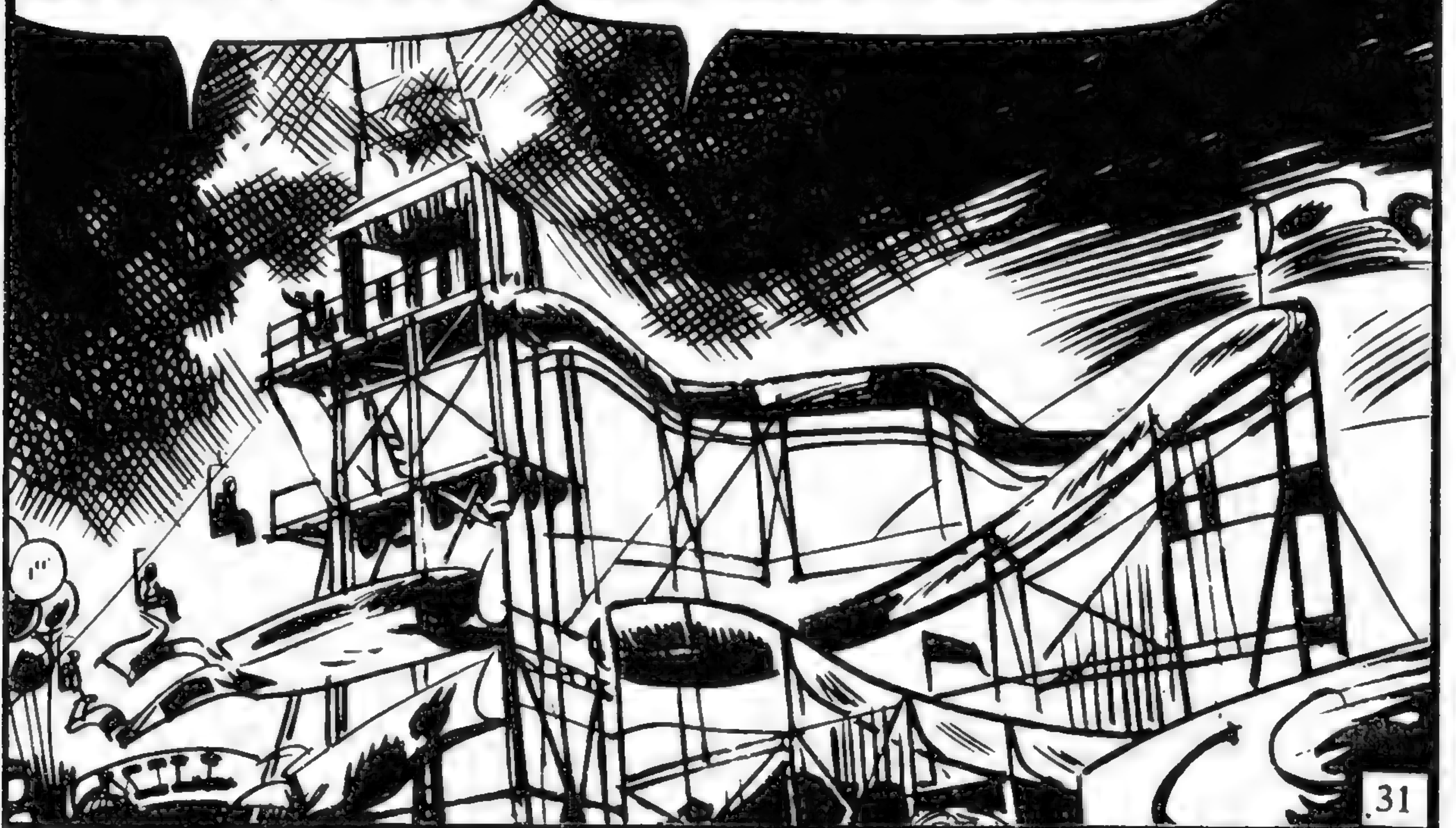
JE N'AI PLUS QU'À REJOINDRE
MES ASSISTANTS AVANT QU'IL
SOIT TROP TARD !



AU MÊME INSTANT, APRÈS AVOIR RENDU L'HÉLI-CAR INVISIBLE, ROY ET
LE PROFESSEUR ONT ATTERRI AU SOMMET DU "SCÉNIC-RAILWAY"...

NOUS VOILÀ, LES AMIS!

QUE LE DIABLE NOUS ASSISTE !



LA DESCENTE
EST RAPIDE...

HUM...CES DEUX-LÀ N'ONT PAS DÛ PAYER LEURS BIL-
LETS !

ALLONS-Y !



NOUS FERONS NOTRE PREMIER COUP À LA CAISSE DE
CE TOBOGGAN POUR NOUS REMETTRE DANS LE BAIN !





COMME AU BON VIEUX TEMPS,
N'EST-CE PAS ? MAINTENANT,
NOUS POUVONS TENTER QUEL-
QUE CHOSE DE GROS !

BIEN SÛR, ROY! PRÉ-
PARONS L'ACTION DE
DIVERSION !



C'EST FAIT! J'AI MIS UN LOT DE
PLUS AU STAND DE TIR !

ÇA ME SERA FACILE
D'ABATTRE CET OURS!



EH...ATTENTION! CE N'EST PAS UNE CIBLE !

JE FAIS TRÈS ATTENTION, MISS!



DE LA FUMÉE...QUE SE PASSE-T-IL ?

VITE, ROY! METTONS NOS
MASQUES !



IL EST ARRIVÉ QUELQUE
CHOSE! ALLONS VOIR !

SELON MON PLAN, LES GARDIENS DE CET-
TE ROULOTTE, OÙ SE TROUVE LE COFFRE-
FORT, ONT FONCÉ AU STAND DE TIR !



AVEC CE LASER, C'EST UN JEU
D'ENFANTS D'OUVRIR CE FOUR-
GON !

VOTRE GÉNIE SE GASPILLAIT AUX
ORDRES DE SPIDERMAN !



ET VOILÀ ! NOUS AVONS BATTU TOUS
LES RECORDS DE RAPIDITÉ !

NOUS MÉRITONS DONC UNE
BELLE PRIME !





CEPENDANT...

HUM...DES NUAGES DE GAZ! ROY ET LE PROFESSEUR
SONT DÉJÀ AU TRAVAIL...MAIS D'ICI PEU ILS ENTEN-
DRONT UNE AUTRE MUSIQUE !



EHI...REGARDEZ LÀ-HAUT! VOYEZ-VO'JS CE QUE JE VOIS ?

SPIDERMAN! NOUS FERIONS BIEN DE
FILER EN VITESSE !









CEPENDANT, LA POLICE ARRIVE SUR LES LIEUX...

BOUCLEZ TOUTES LES
ISSUES! ARRÊTEZ SPI-
DERMAN ET SES ACO-
LYTES!

BOB...NOUS COMMETTONS PEUT-ÊTRE UNE
ERREUR!



NOUS N'AVONS PAS LE CHOIX! LES
ORDRES SONT LES ORDRES, PETE!

BON, ALLONS-Y!



PRENEZ CET ARGENT ET RENDEZ-LE AVANT
QUE LA POLICE NOUS METTE LA MAIN
DESSUS !



MAIS AU MÊME INSTANT...

LES VOILÀ! IL
FAUT LES CAP-
TURER !

MALÉDICTION!

NOUS
SOMMES
PERDUS!



MAIS SPIDERMAN LANCE CONTRE LES AGENTS SA FAMEUSE TOILE D'ARAIGNÉE...

FUYONS, LES GARS !



J'AI DÉJÀ UNE IDÉE POUR LEUR ÉCHAPPER !

VITE, MAÎTRE... ILS NOUS POUR SUIVENT !



POLICIERS, REPRENEZ L'AR-
GENT DÉROBÉ PAR MES HOMMES
SOUS L'INFLUENCE D'UN POU-
VOIR MALÉFIQUE !



ILS N'ÉTAIENT PAS FAUTIFS...
PAN THERR LES AVAIT HYPNOTI-
SÉS AVEC SA MÉLODIE DU CRIME!



CEPENDANT...

REGARDEZ! LA STATUE A BOUGÉ!

ELLE EST DEVE-
NUE VIVANTE !

JE VAIS JOUER DEVANT LES MICROS
POUR QU'ILS ENTENDENT TOUS LES
NOTES DE MON PIPEAU !



LES HAUT PARLEURS DIFFUSENT LA
MÉLODIE DE PAN THERR...

QUELQUE CHOSE
D'ÉTRANGE M'EN-
VAHIT ...

CETTE MÉLODIE ME
REND FOU !



DANSEZ! DANSEZ! DANS
QUELQUES INSTANTS, VOUS
SEREZ MES ESCLAVES !



UN CHANGEMENT RADICAL SE PRODUIT DANS LA FOULE...

SERVEZ-VOUS! TOUT EST
GRATUIT !

QUELLE MUSIQUE MERVEILLEUSE!



TOUT LE MONDE VOLE, DÉTRUIT, SACCAGE...

PRENEZ MA CAISSE, MONSIEUR
L'AGENT! JE DÉVALISERAI UNE
BANQUE POUR ME REFAIRE !

AH! AH! AH! JE NE ME SUIS JAMAIS
TANT AMUSÉ DE MA VIE !





MAIS...QUE M'ARRIVE-T-IL ?
J'AI ENVIE DE DÉPENSER TOUT
MON ARGENT!

MOI AUSSI! JE VEUX TOUT GASPIL-
LER !



REGARDEZ, MAÎTRE! LA FOULE
EST DEVENUE FOLLE !

LES POLICIERS EUX-MÊMES PARTICI-
PENT À LA FÊTE GÉNÉRALE !

C'EST LA MÉLODIE DE PAN THERR QUI EST LA CAUSE
DE CE DÉSASTRE...IL FAUT L'ARRÊTER !



JE VAIS ESSAYER DE DÉTRUIRE
LES HAUTS-PARLEURS! C'EST LE
SEUL MOYEN DE METTRE FIN À
CETTE ORGIE !



EN EFFET...

LA MUSIQUE A CES-
SÉ! QU'ALLIONS-
NOUS FAIRE ?



MAUDIT SPIDERMAN! JE SUIS LAS DE LE
TROUVER EN TRAVERS DE MON CHEMIN !

EH!...NOTRE HOMME EST
EN ROGNE, MAÎTRE !



JE VAIS LANCER LA GRANDE ROUE À
TOUTE VITESSE ET ON VERRA S'ILS
RÉUSSISSENT À S'EN TIRER !



MALED...QUE FAIRE ?

N'AIE PAS PEUR, ROY! IL EN FAUT DAVANTAGE POUR ARRÊTER L'HOMME-ARAIGNÉE !



ON VA S'ACCROCHER À CETTE VOITURE AVEC UN FIL DE SPIDERMATÈRE !





PROFESSEUR...CROYEZ-VOUS
QU'IL RÉUSSIRA ?

J'EN SUIS SÛR! LE MAÎTRE VAUT DIX
PAN THERR À LUI SEUL !



CEPENDANT...

C'EST LA MUSIQUE QUI NOUS A RENDUS FOUS! JE
N'OSE PAS PENSER À CE QUI SERAIT ARRIVÉ SI SPI-
DERMAN N'ÉTAIT PAS INTERVENU!

DONNE CET AR-
GENT! NOUS DEVONS LE
RESTITUER !







L'AUTOMATE S'ÉLÈVE DANS LE
CIEL EN EMPORTANT L'HOMME-
ARAIGNÉE...

SPIDERMAN EST
PRIS AU PIÈGE! SON ADVERSAIRE
EST PLUS RAPIDE QU'UN MISSI-
LE!



AH! AH! AH! DANS CINC SECONDES,
MON ROBOT TE DÉTRUIRA ET TU
NE SERAS PLUS QU'UN MAUVAIS
SOUVENIR!





NE SOYEZ PAS TROP TRISTE, PROFESSEUR!
APRÈS TOUT, L'EXPLOSION NE NOUS A
RIEN FAIT !

UN PEU DE RESPECT POUR
LA MÉMOIRE DE SPIDER-
MAN, ROY! À PRÉSENT, IL
EST DANS L'AU-DELÀ !



L'HOMME-ARAIGNÉE ÉTAIT INNOCENT, BOB!
NOUS L'AVIONS MAL JUGÉ! IL A SACRI-
FIÉ SA VIE POUR NOUS SAUVER !

MAINTENANT, NOUS SOM-
MES À LA MERCI DE CET-
TE MUSIQUE HYPNOTIQUE!



OUI...À MA MERCI, PETITS CRÉTINS!
ET PUISQUE SPIDERMAN EST MORT,
PERSONNE NE POURRA PLUS ENTRA-
VER MES PLANS!



DEMAIN, LE CONTINENT SERA EN
MON POUVOIR, ET DANS QUEL-
QUES JOURS, JE DOMINERAI LE
MONDE ENTIER !



TIREZ ! TIREZ ! IL NE DOIT
PAS NOUS ÉCHAPPER !

INUTILE ! IL EST AUSSI RAPIDE QUE LA
LUMIÈRE ! NOS PROJECTILES NE PEU-
VENT RIEN CONTRE LUI !



CEPENDANT...

ORGANISEZ DES OBSÈQUES GRANDIOSES! SUR NOTRE COURONNE, VOUS ÉCRIREZ... "SES FIDÈLES ASSISTANTS À LEUR MAÎTRE, POUR TOUJOURS DANS LA TOILE D'ARAIGNÉE CÉLESTE"!

COMME C'EST POÉTIQUE!... JE NE TE CROYAIS AUSSI SENTIMENTAL, ROY !



PLUS TARD...

JE CROIS QUE SPIDERMAN N'AIMERAIT PAS NOUS SAVOIR DANS LA MISÈRE! OUVRONS SA CHAMBRE FORTE !

BONNE IDÉE ! NOUS PARTAGERONS !



RAPIDEMENT, LES DEUX AMIS SE METTENT À L'ŒUVRE...

C'EST FAIT...ELLE CÈDE !
NOUS ALLONS METTRE LA
MAIN SUR LE TRÉSOR DE
L'HOMME-ARAIGNÉE !

IL DOIT Y AVOIR DES CENTAINES DE MIL-
LIONS DE DOLLARS! SPIDERMAN NE MAN-
QUAIT DE RIEN !



LA PORTE
S'OUVRE ET..

UN FANTÔME!

AU SECOURS !



ARRIÈRE! JE ME DOUTAIS QUE VOUS VIENDRIEZ ICI SITÔT LA CÉRÉMONIE ET JE N'AI PAS RÉSISTÉ À LA TENTATION DE VOUS FAIRE UNE PETITE SURPRISE!

AHH...CE N'EST PAS UN SPECTRE!

OOOUUHH!



JE SUIS SÛR QUE VOUS SEREZ CONTENTS D'APPRENDRE COMMENT MON SUPER-GÉNIE A RÉUSSI À TROMPER PAN THERR! COMME VOUS VOYEZ, JE SUIS VIVANT!

EXPLIQUEZ-NOUS, MAÎTRE!

NOUS VOUS ÉCOUTONS...HUM...
AVEC JOIE!



CE N'EST PAS MOI QUI AI ÉTÉ DÉ-
TRUIT PAR L'EXPLOSION, MAIS UN
PETIT ROBOT À MON IMAGE! J'A-
VAIS SUR MOI UN AUTOMATE MINIA-
TURISÉ, QUI A REPRIS SES DIMEN-
SIONS NORMALES AU BON MOMENT!



REGARDEZ, MESSIEURS, COM-
MENT ILS FONCTIONNENT! PAN
THERR ME CROIT MORT, ET
J'AI PU LE SUIVRE AVEC VO-
TRE HÉLICAR INVISIBLE!



SPIDERMAN RACONTE L'HISTOIRE...

CE GREDIN SE DIRIGE VERS L'ANTENNE-
RADIO! JE CROIS AVOIR COMPRIS SON
PLAN!



JE DIFFUSERAI LA MÉLODIE DU CRIME DANS
TOUTES LES MAISONS AMÉRICAINES !

UN PROJET AMBITIEUX
ET ASTUCIEUX ! MAIS JE
SUIS PLUS FORT QUE
LUI !



VITE ! NOUS DEVONS GAGNER LA STATION-
RADIO ET BLOQUER PAN THERR AVANT
QU'IL SOIT TROP TARD !

OH...HUM...D'ACCORD !
AVEC LES BONNES MANIÈ-
RES ON OBTIENT TOUT !



C'EST AINSI QUE...

C'EST DU HAUT DE CET IMMEUBLE QUE NOTRE
ADVERSAIRE TENTERA DE DOMINER LE MONDE!



OH...UNE VISITE INATTENDUE!
SPIDERMAN !

PAS DE TEMPS À PERDRE EN SALA-
MALECS! NOUS NE DISPOSONS QUE
DE TROIS MINUTES !







PUIS-JE COMMENCER?

OUI! VOUS AVEZ L'ANTENNE!



MAIS AU MÊME INSTANT...

MALEDICTION! QUEL ÉTRANGE FLUIDE
SORT DU MICRO? TRAHISON!

TU NE T'ATTENDAIS PAS À ME REVOIR,
HEIN? ME VOILÀ POURTANT... EN CHAIR
ET EN OS!

QUE SE PASSE-T-IL ? LE
MICRO S'ENTORTILLE AU-
TOUR DE MOI COMME UN
SERPENT!



MON PIPEAU NE MARCHE PLUS! JE NE
PEUX PLUS JOUER MA MÉLODIE !

AH! AH! MON FLUIDE CONGÉLA-
TEUR EST EXCELLENT!





LA FOULE AMASSÉE AU DEHORS APPREND LA NOUVELLE...

L'HOMME-ARAIGNÉE NOUS A SAUVÉS
DE LA MENACE MUSICALE !

VIVE SPIDERMAN!

HOURRAH !



NOUS AVONS PRÉPARÉ UNE PRISON SPÉCIALE
À BASSE TEMPÉRATURE, SPIDERMAN !

PARFAIT! ASSUREZ-
VOUS QU'ELLE SOIT
TOUJOURS AU-DES-
SOUS DE ZÉRO !



MAIS TOUS NE SONT PAS D'ACCORD...

EHI...BUGGSY, ILS ONT CRAVATÉ PAN THERR...LE TYPE DE LA MÉLODIE DU CRIME! S'IL ÉTAIT RESTÉ LIBRE, CE SERAIT PARFAIT POUR NOUS!



PRENONS LES ARMES, LES GARS!
NOUS ALLONS LE LIBÉRER, IL NOUS
EN SERA RECONNAISSANT! NOUS DE-
VIENDRONS RICHES!



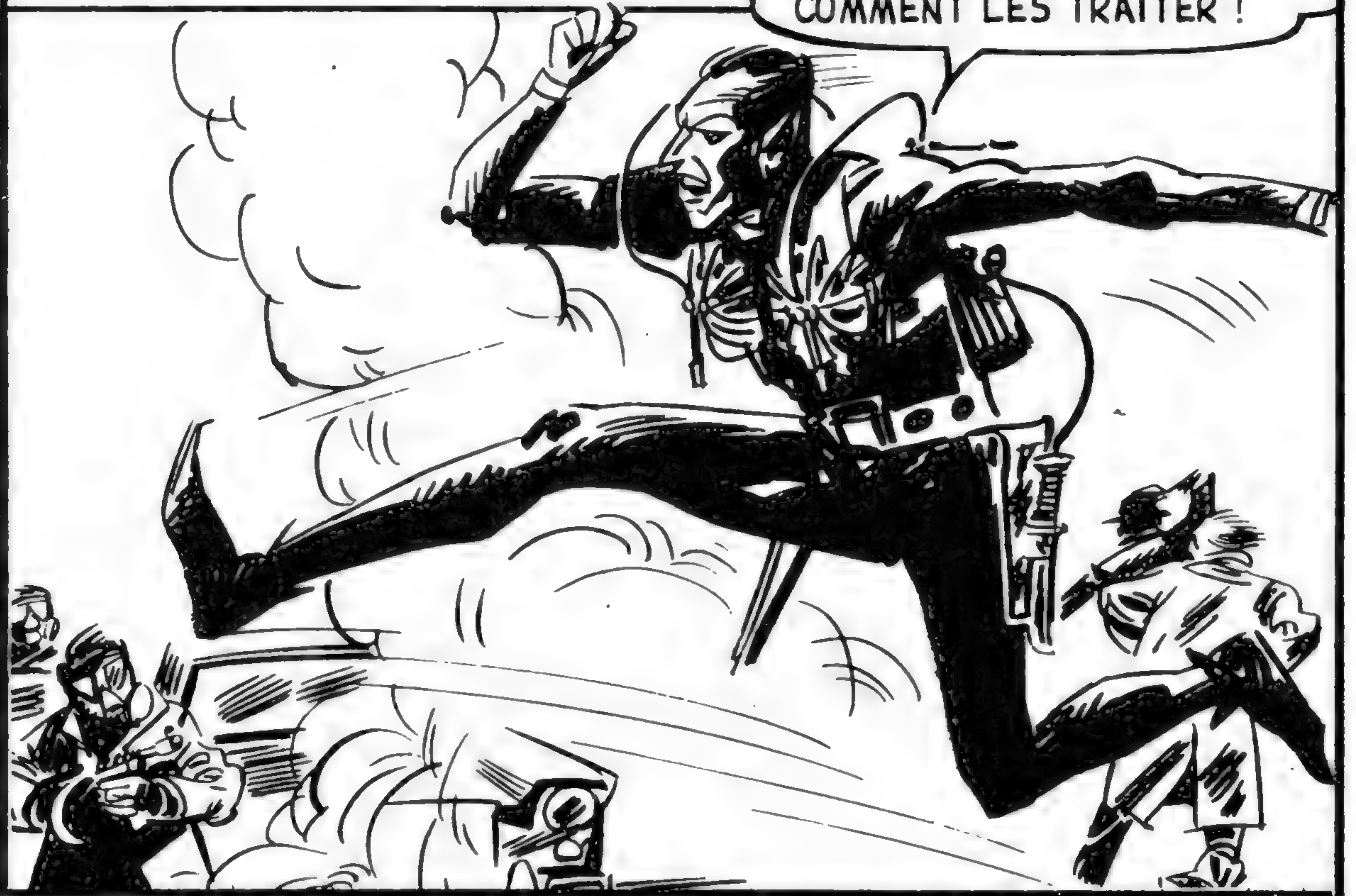
À LA STATION-RADIO, VITE! LA
PRISON-FRIGORIFIQUE DOIT Y
ÊTRE ENCORE!





MAIS SPIDERMAN ENTRE EN ACTION...

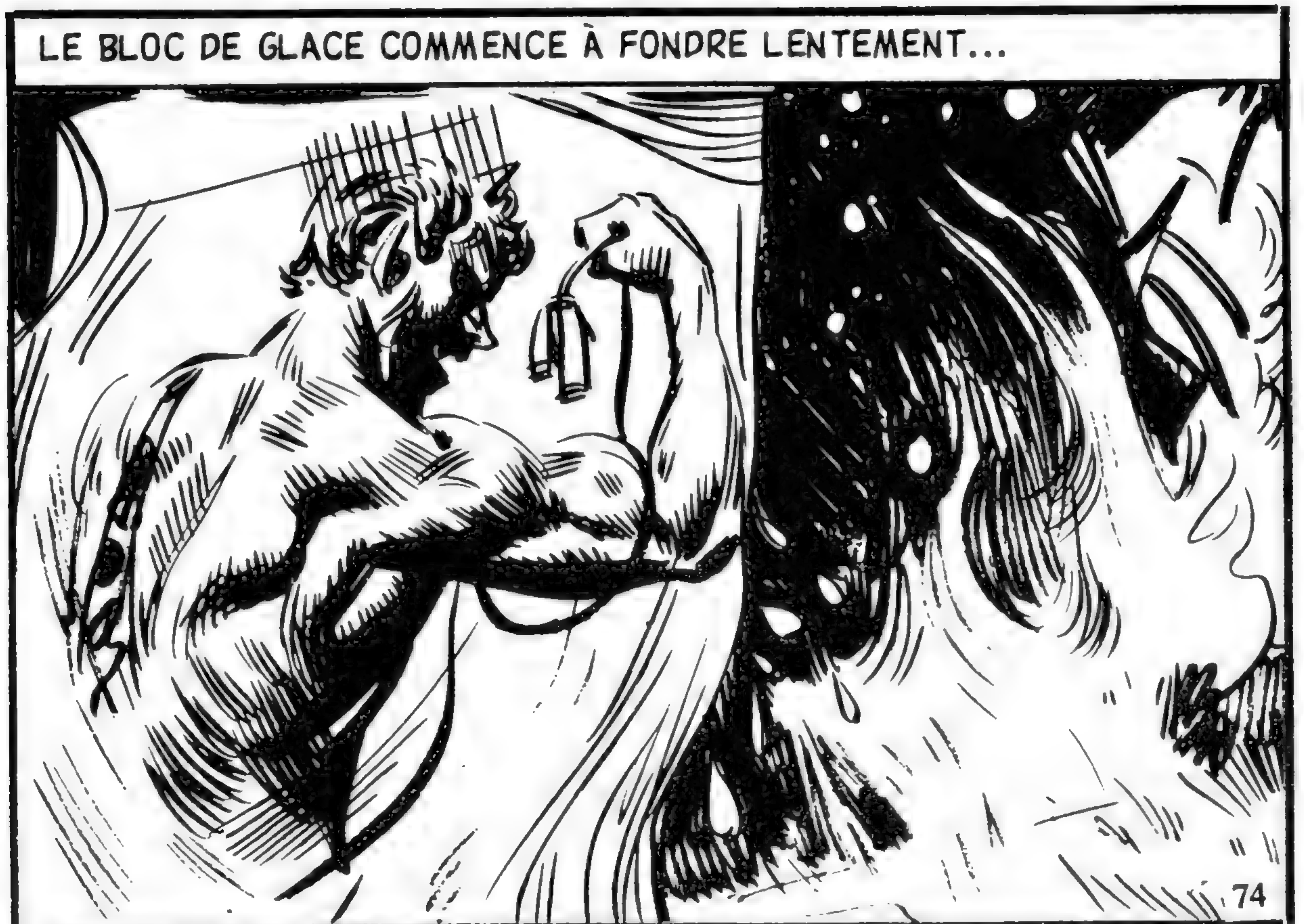
LES MISERABLES! JE SAIS
COMMENT LES TRAITER !



DONNEZ-LUI UNE LEÇON, LES GARS!

ARRIÈRE, CHIENS!





QUELQUES SECONDES PLUS TARD.

AH! AH! AH! JE SUIS LIBRE DE
NOUVEAU! PERSONNE NE M'AR-
RÊTERA PLUS!

DAMNATION!



PENDANT QUE JE PERDS MON
TEMPS AVEC CES CANAILLES,
PAN THERR EN PROFITE POUR
FILER!

SPIDERMAN!
NOUS ARRI-
VONS!





RENTRONS AU CHÂTEAU ! JE DOIS RÉFLÉCHIR...
SEUL MON GÉNIE PEUT PRÉVENIR LA VEN-
GEANCE DE PAN THERR !

J'AI DES FRISONS,
RIEN QU'À Y PENSER !



LA POLICE VIT ELLE-AUSSI DES HEURES DE PANIQUE...

DONNEZ L'ALARME AUX AR-
MÉES DE TERRE ET DE
L'AIR !

NOUS FERONS NOTRE POSSIBLE ! QUE
DIEU NOUS PROTÈGE !



CEPENDANT CHEZ LES GANGSTERS...

SI SPIDERMAN N'ÉTAIT PAS INTERVENU, À CETTE
HEURE-CI, NOUS SERIONS RICHES... C'EST BIEN
NOTRE VEINE !

NOUS SERIONS
LES ROIS !



JE N'AI PAS DIT MON DERNIER MOT, LES GARS !

DIABLE !

OUGH !



VOS EFFORTS POUR ME LIBÉRER NE RESTERONT PAS
SANS RÉCOMPENSE! J'AI JURÉ DE ME Venger, ET
VOUS AVEZ VOTRE PLACE DANS MON PLAN!

MERCI, BOSS!
NOUS SOMMES
TES DÉVOUÉS
SERVITEURS!



VOILÀ! CE SONT DES ENREGISTREMENTS...D'UNE
EXCEPTIONNELLE PUISSANCE! CHACUNE DE CES BO-
BINES CONTIENT PLUSIEURS MÉLODIES DU CRIME!



VOUS LES UTILISEREZ POUR OU-
VRIR LES PRISONS! TOUS LES
HORS-LA-LOI DU PAYS S'UNIRONT
À NOUS !



PAN THERR EXPLIQUE SON PLAN.

TRINQUONS AU PLUS GRAND CRI-
MINEL DE TOUS LES TEMPS !

BIENTÔT NOUS SERONS
RICHES! RICHES COM-
ME CRÉSUS !



MON PLAN PRÉVOIT AUSSI LA FIN DE
SPIDERMAN! JE LUI AI RÉSERVÉ UNE
MORT PEU ENVIABLE !



CEPENDANT, AU CHÂTEAU DE L'HOMME-ARAIGNÉE...

AAHH...EUREKA, J'AI TROUVÉ ! QUEL GÉNIE,
JE SUIS! QUELLE ADMIRABLE INTELLIGENCE !

IL EST DINGUE! À FORCE DE
PENSER À PAN THERR, IL A
PERDU LA RAISON!



VITE! TOUS DANS LA SALLE DE MUSIQUE! NOUS
ALLONS JOUER UN DUO, PROFESSEUR !





ÇA SUFFIT COMME ÇA, IDIOTS! PAN THERR AVAIT LAISSÉ SA PARTITION
À LA STATION-RADIO ET NOUS VENONS DE JOUER SA SINISTRE MÉ-
LODIE !



GRÂCE À MON GÉNIE MUSICAL,
JE VAIS Y APPORTER QUELQUES
PETITES MODIFICATIONS !

IL EST VRAIMENT
FOU !

SANS AUCUN
DOUTE !



ET VOILÀ!...PRÉPAREZ L'HÉLICOPTÈRE MINIATURE
QUI NOUS SERVIRA À RÉALISER MON PLAN !

BIEN, MAÎTRE!



VOUS Y COMPRENEZ QUELQUE
CHOSE, PROFESSEUR ?

ABSOLUMENT RIEN! MAIS LAISSONS-
LE FAIRE! CE SERAIT DANGEREUX DE
LE CONTREDIRE...IL EST À ENFER-
MER !



CEPENDANT, À BORD DU BATEAU QUI VA À ALCAZAN...

TIENS... TIENS! CE VIEUX BUGGSY!
T'ES VENU VOIR TES COPAINS ?

OUI, MON POULET! C'EST L'ANNI-
VERSAIRE DE SCARFACE SCANLAN,
ET JE LUI AI APPORTÉ DES
FLEURS !



FOUILLEZ-LE? JE NE
VOUDRAIS PAS QU'IL
SOIT ARMÉ!

RIEN... LAIS-
SEZ-LE PAS-
SER, SERGENT!



EH! EH! CES IDIOTS NE SE
DOUTENT DE RIEN!

ILS NOUS OBSER-
VENT! LA FERME,
BUGGSY !



LE BATEAU SE DIRIGE VERS L'ÎLE OÙ SE TROUVE LE PÉNITENCIER...



PEU APRÈS...

HELLO, SCARFACE! TU AS LE BONJOUR HEIN ?
DE TOUS LES COPAINS !



AU MÊME INSTANT, BUGGSY MET SON TRANSISTOR EN MARCHÉ...



LA MÉLODIE DU CRIME FAIT SON EFFET HABITUEL...



VITE, SORTEZ TOUS! L'ARSENAL
SE TROUVE AU SOUS-SOL !

VOUS ÊTES LIBRES, LES COPAINS!
LIBRES POUR TOUJOURS !



ARMÉS JUSQU'AUX DENTS, LES PRISONNIERS FILENT VERS LE CONTI-
NENT...

PRENDS CES FLEURS, POULET! LA GRANDE INVASION COM-
MENCE !

VIVE PAN THERR ! VIVE NOTRE CHEF !



TOUS DANS LES BAGNOLES, LES GARS! NOUS SÈMERONS
LA PAN-IQUE DANS TOUTE L'AMÉRIQUE !

ET SPIDERMAN NE POURRA RIEN CON-
TRE NOUS !



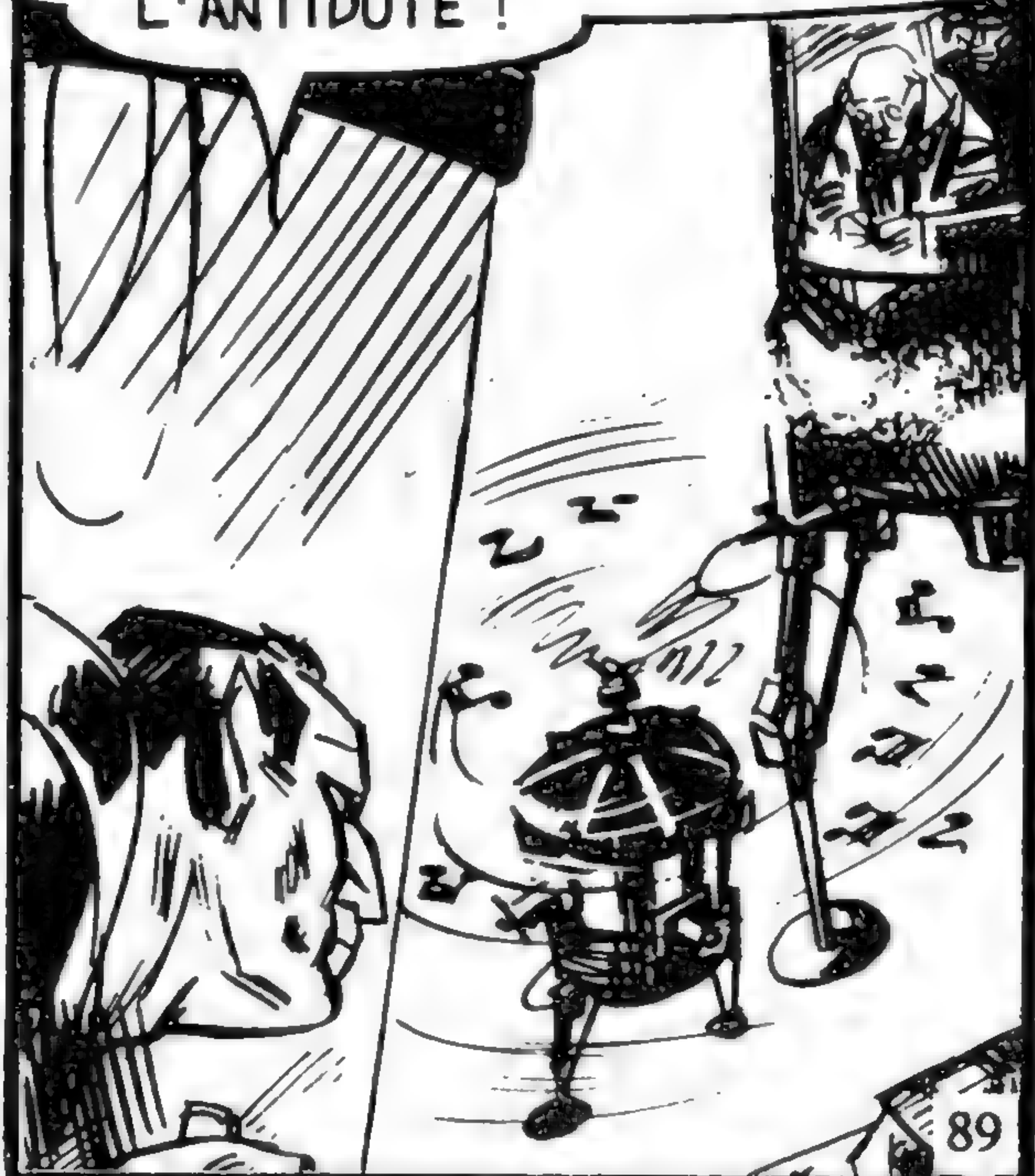
AU MÊME INSTANT...

BUGGSY... CETTE MUSIQUE ... ME
REND BIZARRE!

MOI AUSSI, JE
ME SENS CHANGER...
JE DEVIENS HONNÊTE!



AH! AH! AH! LA MÉLODIE QUE
J'AI COMPOSÉE EST EXACTEMENT
L'INVERSE DE CELLE DE PAN
THERR! MON GÉNIE A DÉCOUVERT
L'ANTIDOTE !



J'AI ENVIE DE SECOURIR LES VIEUX! JE VAIS TRANSFORMER MON NIGHT-CLUB EN MAISON DE REPOS!

ALLEZ, DONNEZ-MOI CES ARMES!



EN PRISON,
ET VITE!

OUI...EN PRISON! NOUS L'AVONS BIEN MÉRITÉ!

NOUS AVONS MENÉ UNE VIE MALHONNÊTE, MAIS
DORÉNAVANT, NOUS NOUS CONDUIRONS D'UNE
FAÇON EXEMPLAIRE !



J'AI RÉUSSI! PAN THERR EST VAINCU! SA MÉLODIE DU CRIME NE FAIT PLUS PEUR À PERSONNE!

OUGH !



PLUS TARD...

VOYEZ...CES PETITS HÉLI-CARS TÉLÉGUIDÉS PEUVENT SURVOLER N'IMPORTE QUELLE RÉGION POUR DIFFUSER L'ANTIDOTE CONTRE LA MUSIQUE DE CE SCÉLÉRAT !



LES EFFETS SONT
FOUDROYANTS...

JE NE PEUX PLUS VOIR UN REVOLVER! JE VAIS
M'INSCRIRE À L'ARMÉE DU SALUT !



DU CALME, LES GARS!
CHACUN SON TOUR!

JE VEUX RESTITUER TOUT
CE QUE J'AI VOLÉ !

NOUS TRAVAILLE-
RONS HONNÊTE-
MENT! NOUS SE-
RONS DE BONS
CITOYENS!



DANS LE REFUGE SECRET DE PAN THER...

MALÉDICTION! LE "CRIMENOGRAPHE" INDIQUE QUE LES VOLS ET LA VIOLENCE SONT EN DIMINUTION! IL Y A CERTAINEMENT DU SPIDER-MAN, LÀ-DESSOUS!



CE MAUDIT GÉNIE A DÛ TROUVER L'ANTIDOTE À MA MÉLODIE! JE DOIS EN FINIR AVEC LUI !



JE L'ANÉANTIRAI, JE LE DE-TRUIRAI! L'HEURE DE LA VEN-GEANCE À SONNÉ !



CEPENDANT, DANS LE CHÂTEAU DE L'HOMME-ARAIGNÉE...

AUCUNE NOUVELLE DE
SPIDERMAN ?

NON, PROFESSEUR! IL EST ALLÉ À LA CÉRÉ-
MONIE DONNÉE EN SON HONNEUR POUR AVOIR
SAUVÉ LA NATION ! IL RENTRERA TARD !



BRUSQUEMENT...

OÙ EST-IL ? OÙ EST-IL ?

PAN THERR! NOUS SOM-
MES PERDUS !



ERK !!



HUM...L'HOMME-
ARAINÉE SE MET-

TRA EN CONTACT-RADIO AVEC
NOUS AVANT DE RENTRER !

PARFAIT !



VOUS LUI DIREZ QUE TOUT VA BIEN ET IL SERA PRIS AU PIÈGE !

D'ACCORD!
D'ACCORD!



PLUS TARD...

SPIDERMAN APPELLE ERICHSTEIN ET ROY! JE M'AP-
PROCHE! TOUT EST EN ORDRE ?

OUI, MAÎTRE! VOUS POUVEZ
VENIR !



C'EST AINSI QUE...

PAR TOUS LES DIABLES DE L'ENFER! QUE FAITES-
VOUS, SAUCISSONNÉS DE LA SORTE ?

NOUS JOUONS AUX GEN-
DARMES ET AUX VO LEURS,
SPIDERMAN !



BRUSQUEMENT ...

TA DERNIÈRE HEURE A SONNÉ, CANAILLE !

PAN THERR !!



AAAAHHH !

ZAAPPPP





BON DIEU! L'HOMME-ARAIGNÉE
EST MORT !

OUI...IL A DISPARU DANS UN NUAGE
DE FUMÉE...COMME UNE CIGARETTE!



PAUVRE VIEUX MAÎ-
TRE! IL AVAIT COM-
MIS BEAUCOUP
D'ERREURS...

...MAIS IL
NE MÉRITAIT
PAS UNE
TELLE FIN !



À PRESENT, JE SUIS VOTRE
CHEF! FAITES-MOI VISITER LE
CHÂTEAU! CE SERA MON NOU-
VEAU QUARTIER GÉNÉRAL !

OUI...OUI...SUIVEZ-
NOUS !

DERRIÈRE CETTE PORTE, IL Y A L'ARSENAL DE SPIDERMAN! C'EST LÀ
QU'IL CACHAIT TOUS SES SECRETS!

BIEN...IL ME SERVIRA !



MAIS À PEINE PAN THERR EST-IL ENTRÉ QUE...

IL EST TOMBÉ DANS LE PANNEAU!
CET IMBÉCILE A EU CONFIANCE EN
NOUS !

VITE, ROY ! FUYONS !



MAIS AUSSITÔT
APRÈS...

BON DIEU! NOUS
SOMMES FICHUS !

C'ÉTAIT UNE BLAGUE! NOUS
VOULIONS NOUS AMUSER UN
PEU !



CERTAINES PLAISANTERIES NE ME PLAISENT
PAS! SI VOUS CONTINUEZ, VOUS AUREZ LA
MÊME FIN QUE VOTRE MAÎTRE !

OH, NON ! PITIÉ! PITIÉ!



AU MÊME
INSTANT...

SALUT, PAN THERR!

AAHH! LE SPECTRE DE SPIDERMAN!



LES RAYONS DE MON PISTOLET PASSENT À TRAVERS
SON CORPS! C'EST VRAIMENT UN FANTÔME !

AH! AH! AH! AH!



LES FANTÔME SE
MULTIPLIENT...

ALLEZ-VOUS EN ! ALLEZ-VOUS EN, MAUDITS !



ET BRUSQUEMENT...

MALÉDICTION!

TU PERDS TON TEMPS CONTRE DES IMAGES
SANS CORPS! MOI, JE SUIS LE VÉRITABLE SPI-
DERMAN !



D'UN VIOLENT COUP DE POING, SPIDERMAN PROJETTE SON ADVERSAIRE CONTRE UNE COLONNE ET PAN THERR LÂCHE SON REVOLVER...

LE COUP EST PARTI TOUT SEUL! L'AUTEUR DE LA MÉLODIE DU CRIME S'EST TUÉ LUI-MÊME!

IL M'A ÉPARGNÉ LA FATIGUE DE LE LIVRER À LA POLICE!



JE SUIS PRESQUE DÉCU! CE DUEL
ME DIVERTISSAIT BEAUCOUP !

C'EST MOINS DRÔLE POUR LUI,
MAÎTRE !



VOUS DEVEZ ÊTRE CURIEUX DE SAVOIR COMME J'AI FAIT POUR ÉCHAP-
PER UNE FOIS DE PLUS AU PIÈGE QUE PAN THERR M'AVAIT PRÉPARÉ...
QUAND JE ME SUIS APPROCHÉ DU CHÂTEAU, J'AI
REMARQUÉ QU'UNE FENÊTRE AVAIT ÉTÉ ENFON-
CÉE...PAR PRÉCAUTIONS, J'AI ENVOYÉ UN DE
MES ROBOTS !



C'EST DONC UN AUTOMATE QUE PAN THERR A DÉTRUIT, ET J'AI PU INTERVENIR AU BON MOMENT !

FANTASTIQUE! ABSOLUMENT FANTASTIQUE!



PEU APRÈS...

MAIS NE PARLONS PLUS DE CETTE CANAILLE! DÉTENDONS-NOUS AVEC CETTE BELLE MUSIQUE! JE VAIS JOUER DU VIOLON ET LE PROFESSEUR M'ACCOMPAGNERA AU PIANO!



JE SUIS VRAIMENT UN GÉNIE...UN GÉNIE UNIVERSEL! PERSONNE N'ARRIVE À MA HAUTEUR QUAND J'AI UN ARCHET DANS LA MAIN !

MON DIEU, QUELLE AGONIE ! JE PRÉFÈRAIS PRESQUE LA MÉLODIE DU CRIME !



DANS LE PROCHAIN NUMERO DE

SPIDERMAN

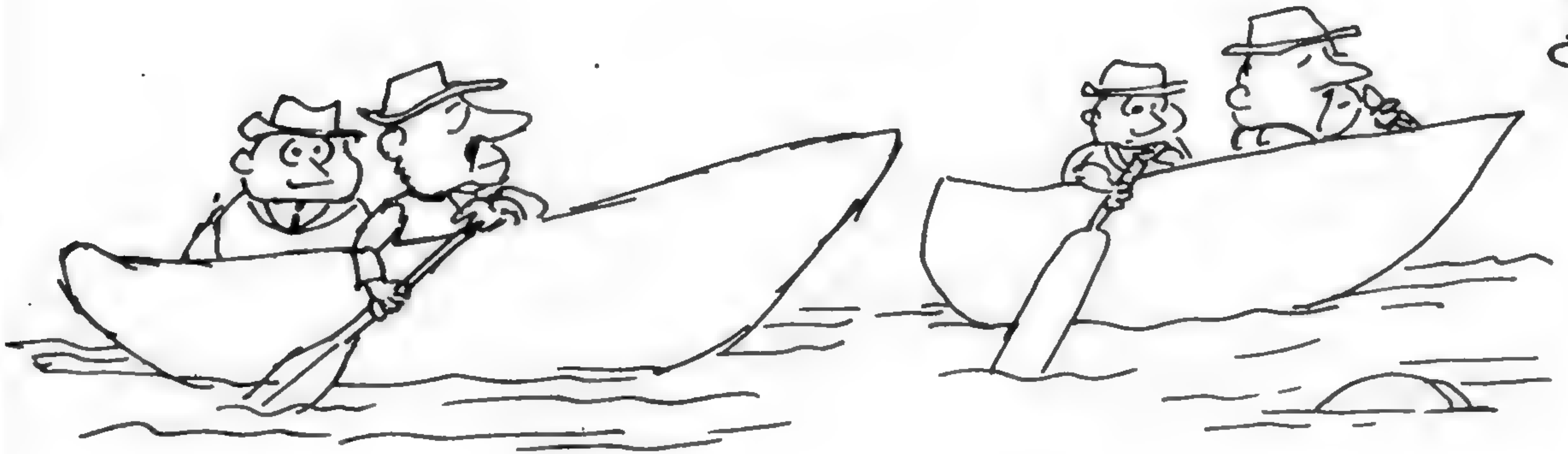
L'HOMME-ARAIGNÉE

UNE NOUVELLE AVENTURE INSOLITE

JEUX DANGEREUX



EN VENTE DANS TOUS LES KIOSQUES
NE MANQUEZ PAS DE L'ACHETER!



TOUT LÃ-BAS, IL Y A UN
CAMP DE GARÇONS. SUR CETTE
RIVE-LÃ, C'EST UN CAMP
DE FILLES.

ON LES A MIS
COMME ÇA POUR
QU'ILS APPREN-
NENT TOUS Ã
NAGER.



SI LES JUPES RACCORDUSSENT
ENCORE, IL FAUDRA QUE JE ME
PASSE REFAIRE LES JAMBES.



ELLES NE
MONTENT PAS
ASSEZ HAUT!

Maxence

UN DRÔLE DE SANDWICH

Dans leur bureau de la P. J., l'inspecteur Petipas et son adjoint, Granpied, se livrent à leurs occupations habituelles, en attendant un ordre de mission, qui viendra... « aujourd'hui, peut-être, ou alors, demain... ».

Il est environ midi, et Pepipas fabrique allègrement, à grands coups de marteau, ses fameuses cocottes en aluminium martelé. Dans son fauteuil, Granpied considère, d'un œil blasé, le problème de mots croisés qu'il cherche à résoudre, depuis cinq ans, et dont il n'a pas encore trouvé le 1 horizontal, pas plus qu'aucun autre mot, d'ailleurs. Tous deux, avec cette espèce de « pifomètre » que leur a donné des années de métier, sentent qu'il va leur tomber une enquête, avant longtemps.

Soudain, en effet, la flèche traditionnelle entre, en sifflant, par la fenêtre, et se colle, vibrante, par sa rondelle de caoutchouc, sur leur armoire-penderie.

Après un vain effort pour la décoller, Petipas lance:

— Affaire importante! C'est la colle spéciale!

Sans tarder, l'inspecteur déroule le papier qui enveloppe la hampe de la flèche et lit:

« Rendez-vous, d'urgence, chez le comte du Gâteau, 731 bis, avenue Foch. Vol d'un diamant bleu, découvert à l'instant. Tout faire, et même le reste, pour aboutir rapidement ».

— Au trot, Granpied! Il faut se distinguer, aujourd'hui!

L'adjoint a déjà extrait de l'armoire: la corde lisse et les gants et fonce vers la porte, de laquelle, en le suivant, Petipas décroche la plaque portant un numéro, qui, vous le savez, représente sa date de naissance et qu'il emporte toujours avec lui.

Les gestes coutumiers se succèdent, à une allure supersonique: descente à la corde lisse, dans la cage de l'escalier, engouffrement en voltige dans la voiture de service, parcours de slalom, au milieu de la circulation et freinage à mort à l'adresse indiquée.

Le comte du Gâteau attend les deux hommes, au fumoir, et, sur la question de l'inspecteur, il raconte:

— Le bijou était dans une petite vitrine, au boudoir de ma femme et c'est en se rendant dans cette pièce que celle-ci a découvert le vol.

— Avez-vous un soupçon quelconque?

— Aucun! Nos domestiques sont honnêtes et nous les connaissons de longue date et personne n'a pu s'introduire dans l'hôtel, le portier

l'aurait vu. Il y a bien deux menuisiers qui font des réparations, en ce moment, mais je n'ai aucun motif de les croire des malfaiteurs. Munis de ces renseignements précieux, les policiers interrogent les serviteurs, des petits saints, et aboutissent chez le portier.

— Il y a des ouvriers qui travaillent ici, je crois? glisse Petipas, mine de rien.

— Oui, Monsieur l'Inspecteur. Ils vont et viennent et paraissent bien braves. Cependant, j'ai noté qu'un seul des deux est allé déjeuner, aujourd'hui.

Pensif, Petipas regagne la maison et inspecte la pièce où travaillent les menuisiers. Rien de spécial: des outils, des planches, des copeaux, des bouts de bois... Il remarque, cependant, contre un mur quatre morceaux de contreplaqué de 2 mètres sur 0,70 environ, attachés ensemble. Mais, au lieu d'être planes, ces planches sont très galbées et forment, ainsi, une espèce de gros cigare, qui semble plein de chiffons, dépassant à chacun de ses bouts.

L'inspecteur est sur le point de l'examiner, de plus près, quand un des ouvriers arrive.

— Qu'est-ce que vous avez fait de votre compagnon? interroge Petipas, après les présentations, vous ne l'avez pas mangé, j'espère?

— Non, Monsieur, il est reparti chez lui, vers 10 h. 1/4... il ne se sentait pas bien... il a dû manger quelque chose de pas très frais.

Moi-même, j'ai des brûlures d'estomac, et je vais faire comme mon copain. Je suis, tout juste, venu chercher mon contreplaqué et je m'en vais.

Pendant que Petipas continue à bavarder, Granpied, qui connaît son métier, file au restaurant en question où l'on lui dit qu'un seul des ouvriers est venu déjeuner, en effet, mais qu'il ne s'est pas plaint de la nourriture.

L'adjoint retrouve son patron dans la cour de l'hôtel et lui rapporte ce qu'il vient d'apprendre. Il a, à peine, terminé que le menuisier sort, portant son « rouleau » de contreplaqué, qui, chose étrange semble peser des dizaines de kilos.

— C'est rigolo, dit Granpied, on dirait un sandwich qu'il transporte!

— Oui, murmure Petipas, et il faut qu'il contienne une fameuse tranche de jambon, pour être si lourd!

Et, sur cette réflexion, bourrée de bon sens énigmatique, l'inspecteur entraîne son adjoint à la poursuite du sandwich-phénomène.

Tout en marchant, il rumine son idée et, soudain, il accélère le pas, en jetant à Granpied:

— Viens vite, j'ai compris!

Rapidement, les policiers rejoignent l'homme et, en arrivant à sa hauteur, Petipas le bouscule violemment; l'autre, déséquilibré, laisse échapper son fardeau, qui roule sur le sol, avec le bruit mat d'une cuillerée de confiture tombant sur une biscotte beurrée. En même temps, la corde, qui enserre le contreplaqué, casse, les quatre feuilles de bois élastique reprennent leur forme plane et s'étalent sur

le trottoir, dévoilant au individu qu'elles dissimulaient, quelques secondes auparavant.

Sans s'attarder à des discussions oiseuses, l'homme se relève et s'enfuit, pendant que Petipas s'organise:

— Bon sang! Le jambon se trotte! Je m'en occupe! Passe les menottes au porte-sandwich et emmène-le, Granpied.

Le dénommé « jambon » a pris une certaine avance mais l'inspecteur possède une jolie pointe de vitesse qui l'amène, en peu de temps, à une dizaine de mètres de sa proie. A ce moment, l'homme semble glisser sur une grille de fonte, au pied d'un arbre, fait une embardée, s'arrête une seconde, et repart; cet incident cause sa perte car, grâce à une accélération irrésistible, Petipas le rejoint et le ceinture. Ensuite, l'inspecteur ramène son prisonnier jusqu'à l'arbre, lui fait mettre les bras autour du tronc, et, prestement, lui passe les menottes aux poignets. Pour s'enfuir, de nouveau, le malfaiteur devrait déraciner le marronnier, ce qui n'est pas à la portée de tout le monde, vous en conviendrez.

Tranquille, de ce côté, le policier s'accroupit et commence à inspecter soigneusement le sol, à travers la grille qui entoure le pied de l'arbre. Inutile de vous dire qu'il y a, en quelques minutes, 342 personnes, en un cercle respectueux, autour de lui. J'oubliais d'ajouter que chacun de ces curieux a son opinion sur l'affaire et que les mieux renseignés sont ceux qui n'ont strictement rien vu et ne peuvent, même, apercevoir ni Petipas ni son prisonnier.

Et, au moment où un agent, avec une belle autorité et un mépris total du danger, fend la foule, pour parvenir au centre du cercle, notre ami découvre ce qu'il cherchait.

Il se redresse, tenant entre le pouce et l'index, une boule de chewing-gum et l'on sent le malfaiteur prêt à pleurer, à cette vue.

— Ce n'était pas bête, ton idée, de cacher le diamant bleu, là-dedans, mais ce qui t'a perdu, c'est d'avoir marqué un temps d'arrêt, tout à l'heure, quand tu l'as lancé dans la grille. •

A cet instant, le brave agent émerge de l'attroupement et s'apprête à verbaliser, velléité intempestive rendue sans objet par la vue de la carte que sort Petipas...

Les voleurs à l'ombre et le diamant rendu à ses propriétaires, les deux policiers peuvent aller déjeuner et, en dégustant une choucroute, Petipas explique à son adjoint:

— Le « jambon » de notre sandwich travaillait, seul, près du boudoir, l'autre œuvrant au sous-sol, les soupçons devaient donc tomber sur lui. Or, le diamant a disparu entre 11 heures et 11 h. 45, heure à laquelle la comtesse a découvert le vol. Il fallait, alors, que le voleur « possible » puisse prétendre avoir quitté l'hôtel avant 11 heures, d'où sa transformation en jambon, entre deux tranches de contreplaqué!

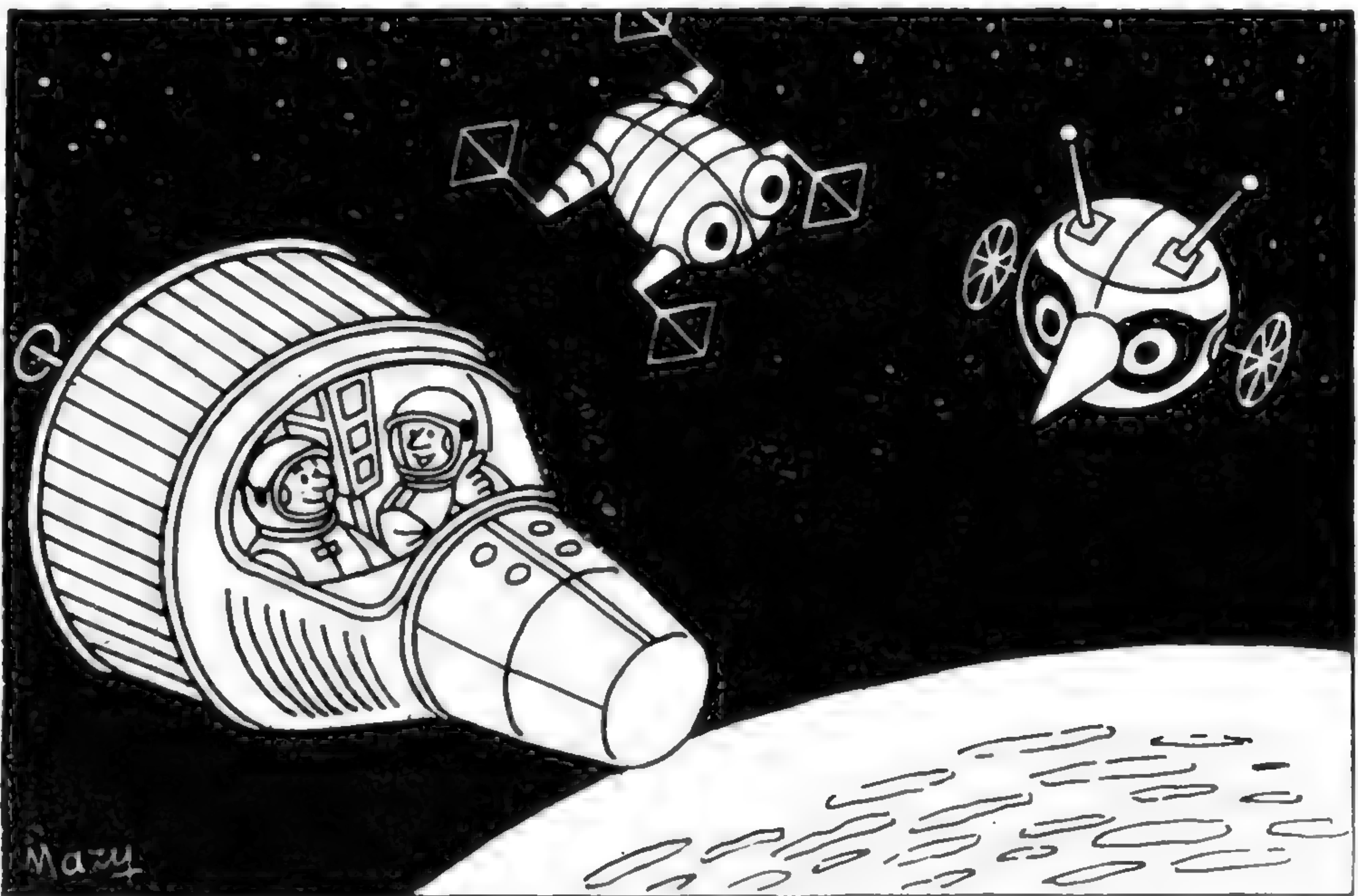
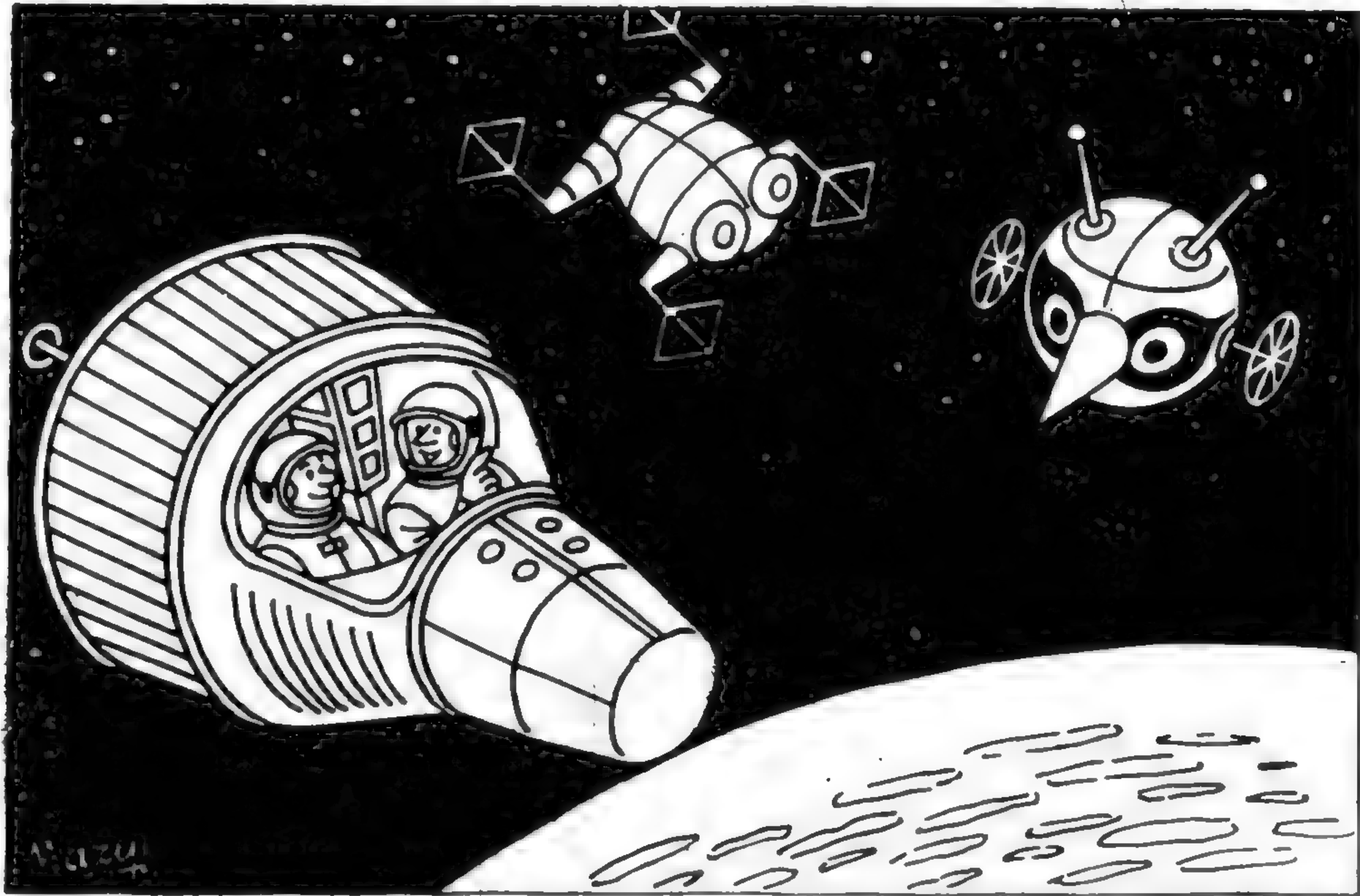
— En somme, conclut Granpied, c'est en parlant de sandwich que je vous ai mis sur la piste!

— Exactement! Tu as un flair remarquable!

Marco ROB

- Tiens! Un satellite-météo et un satellite-espion...

LES 7 DIFFERENCES



- 1 - L'anneau à l'arrière du satellite habité est plus grand.
- 2 - L'un des astronautes a une patte d'épaule.
- 3 - Le nez du satellite habité empiète sur la terre.
- 4 - Il y a quatre raies parallèles sur le dos du satellite-météo.
- 5 - La raie médiane du satellitemétéo va jusque sur son nez.
- 6 - Les yeux du satellite-météo sont noirs.
- 7 - Les embases des antennes du satellite-espion sont carrées.

L'INTERCEPTION TELEPHONIQUE

Un droit strict, l'écoute des conversations téléphoniques entre particuliers est rigoureusement interdite. Cette écoute est même un délit prévu et sanctionné par l'article 1777 du Code des Postes et Télécommunications. Mais en fait, chacun sait qu'il existe, dans tous les pays du monde, des « tables d'écoute » qui enregistrent les conversations de personnes suspectes. C'est même une des principales armes du contre-espionnage. —

En France, l'écoute téléphonique n'est légale que si elle est ordonnée par commission rogatoire d'un juge d'instruction. Toute autre procédure d'interception téléphonique est délictueuse et relève des tribunaux correctionnels.

Voici comment s'effectuent ces écoutes justifiées par la Défense Nationale ou l'Intérêt public.

A Paris, les centraux téléphoniques sont reliés aux centres d'enregistrement par un réseau de câbles légué par l'armée et la Gestapo.

Ce réseau parallèle aboutit à plusieurs centres d'enregistrement situés dans les forts du Mont-Valérien, de Pantin et du Kremlin-Bicêtre. Ils disposent d'un matériel qui permet d'enregistrer sur bandes, simultanément, des centaines de communications.

Ces machines à enregistrer entrent en fonction dès que l'on soulève l'écouteur du téléphone, ce qui permet d'enregistrer les déclics du composeur et d'identifier le numéro de téléphone du correspondant.

Une fois les enregistrements effectués, les bobines sont

transmises pour Paris à la Direction de la Sécurité militaire, où est installé le Groupement interministériel de Contrôle, le G.I.C. Le colonel commandant le G.I.C. est assisté de collaborateurs des Renseignements Généraux. Les P. et T. ne participent pas à l'écoute, sauf en province. Néanmoins des employés font les branchements qui sont faits sur les bâtis des centraux. Afin d'éviter que des écoutes non « autorisées » soient entreprises, chaque central dispose d'une liste des numéros soumis à surveillance (liste des conversations recommandées, selon le langage administratif).

Le G.I.C. se trouve en face d'un travail considérable qui nécessite un personnel nombreux et un matériel moderne. Nul ne pénètre dans ses locaux sans être muni d'un laissez-passer spécial renouvelé tous les trois mois. Il existe trois catégories d'interceptions :

- L'écoute automatique qui concerne les personnes systématiquement écoutées ;
- L'écoute occasionnelle ;
- L'écoute manuelle qui peut, soit se faire directement dans les centres téléphoniques, soit au G.I.C. par des fonctionnaires qui viennent écouter eux-mêmes.

Les deux premières catégories font l'objet d'une transcription dactylographique.

L'importance qui est attachée par la Police à l'écoute téléphonique implique une exploitation rapide des informations. Aussi un effort considérable a été fait pour le matériel de lecture, ainsi des machines sont dotées d'un système de décryptage qui permet de reconstituer le numéro appelé.

La transcription est complexe. Il est « réglementaire » de reporter « intégralement » les conversations enregistrées, mais cela représente, pour les suspects bavards, des heures nombreuses de dactylographie.

Des précautions sont prises pour conserver un strict anonymat aux procès-verbaux d'écoute. Frappé sur papier blanc anonyme, le procès-verbal est transmis à l'autorité demanderesse.

MAGIK

FUNÉRAILLES ! LES APPOINTE-
MENTS QUE ME DONNE LE
SUPER-MAGICIEN SONT
MISÉRABLES !





VOYONS...VOYONS...UNE GOUTTE
DE NITROGLICÉRINE ET UN PEU
DE SULFATE D'AMMONIUM...



PEU
APRÈS...

EH! EH!



C'EST FAIT! LE PHILTRE
EST PRÊT!... SI JE N'AI PAS
COMMIS D'ERREUR, ÇA DE-
VRAIT ÊTRE EFFICACE!



ESPÉRONS QUE TOUT SE
PASSERA BIEN!...GLOU...GLOU...



MALÉD...GASP!...J'AI LA TÊTE
QUI TOURNE COMME UN BALLON!



OÙ EST LE SUPER-MA-
GICIEN...JE DOIS LUI
DEMANDER UNE
AUGMENTATION!









JE VAIS RENDRE CE BALAI...
MAGIQUE...IL VA VOUS FAIRE
UN PEU DE MÉNAGE...



ABRACADABRA! ABRACADA-
BRA! METS-TOI À TRAVAIL-
LER!



JE NE SUIS PAS
SÛR DE RÉUSSIR!



IH! IH! IL NE
SAIT PAS QUE
SI ÇA MARCHE,
C'EST GRÂCE
À MOI!



BIEN! JE VOIS QUE TU AS
RÉUSSI!...MAIS FAIS-LE
TRAVAILLER!

SUR-LE-CHAMP...



VIVE MOI ET LES POMMES
DE TERRE FRITES! LE BALAI
NETTOIE LE PLANCHER...

TRÈS BIEN...JE
VOIS QU'IL OBEÏT À
TES ORDRES!









ÉCOUTE-MOI !...ÇA TE PLAIRAIT
DE VENIR T'AMUSER UN PEU,
AVEC MOI ?



BON, ALLONS-Y ! IL N'Y A PAS
UNE MINUTE À PERDRE !



LE PROBLÈME EST RÉSOLU !...JE VAIS
ENFIN POUVOIR ARRONDIR MES FINS
DE MOIS !



IH ! IH !... PAUVRE MAGIK...
IL N'A PAS RÉUSSI À OBTENIR
UNE AUGMENTATION...
IL ME FAIT PRESQUE
RIRE !



JE VAIS ALLER VOIR CE QU'IL
FABRIQUE ? JE NE VOUDRAIS
PAS QU'IL SOIT
EN COLÈRE





UNE NOUVEAUTE DU TONNERRE

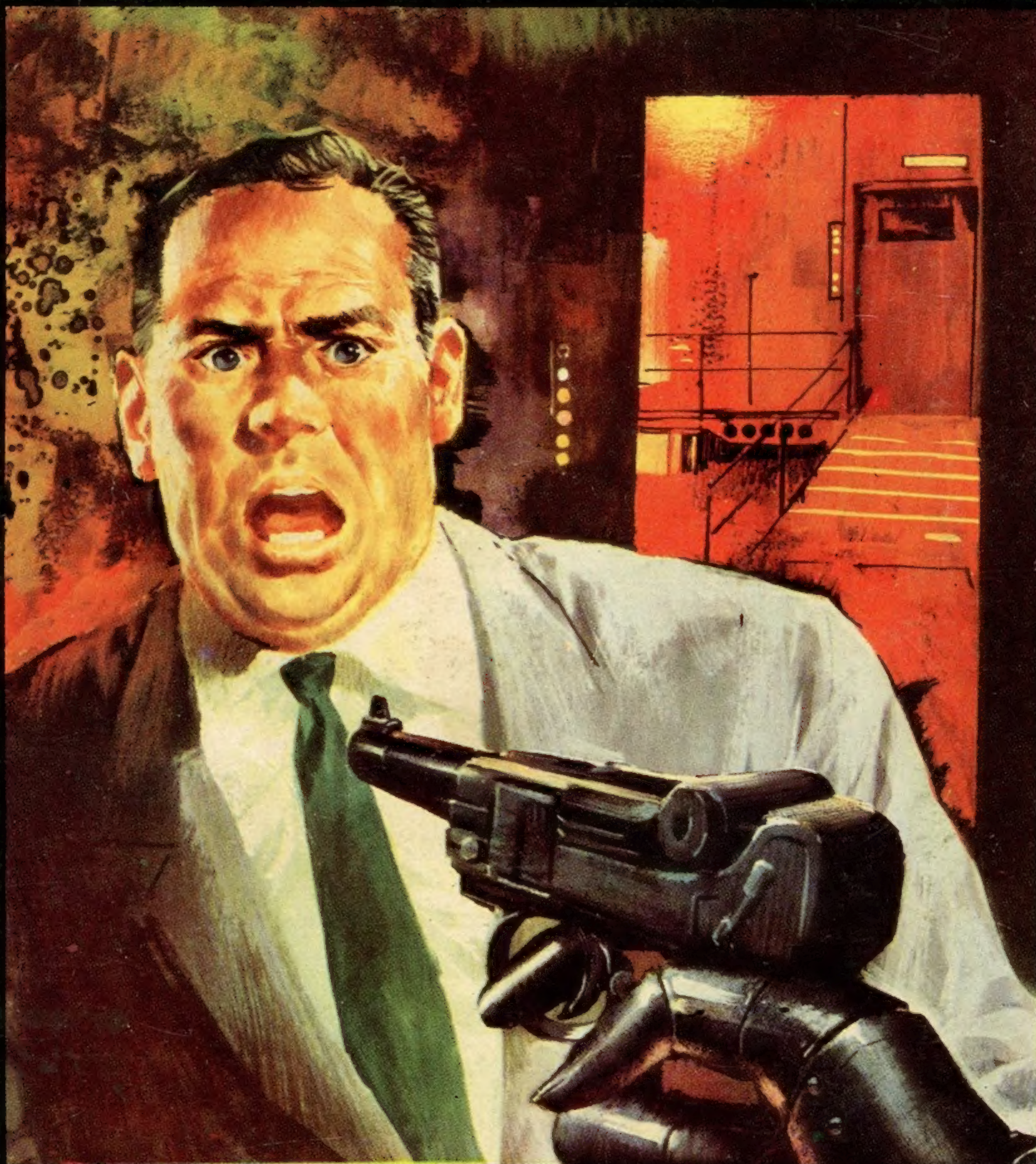
DIABOLIK

LA PUBLICATION DE SERIE NOIRE DESSINEE



**PERIODIQUE MENSUEL POUR ADULTES
EN VENTE DANS TOUS LES KIOSQUES**

UNE NOUVEAUTE DU TONNERRE
MAIN D'ACIER
BANDES DESSINÉES INSOLITES



EN VENTE DANS TOUS LES KIOSQUES
NE MANQUEZ PAS DE L'ACHETER !